Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256
مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ

الأساليب الانشائية عند الشعراء المغمورين في العصر العباسي(القرن الخامس الهجري انوذجاً)

م.د رجاء مهدي زكي [1] أ.د عدنان كاظم مهدي شعبان [2] م.م حنين طالب نجم [3]

[1] جامعة الكوفة – كلية التربية
[2] جامعة الكوفة- كلية الآداب
[3] جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية – رئاسة الجامعة
rajaa.alrubeay@uokufa.edu.iq
adnan.shaaban@uokufa.edu.iq
haneen.t.najim@jmu.edu.iq

الملخص. يُعدُّ العصر العباسي من أزهى العصور في الأدب العربي من خلال التطور الكبير الذي حصل في فنون النثر والشعر، بسبب تقدم الحضاري والثقافي ، وقد اتضح أثر هذا التقدم في لغة الشعراء وأساليبهم، وقد برز في هذا العصر ظاهرة تنوع الأساليب الانشائية التي شكلت جانباً مهماً من البناء الفني للنصوص الشعرية ، وهذا البحث يتناول أهم الأساليب، ومنها اسلوب استفهام، وأسلوب أمر، وأسلوب التعجب، وأسلوب النفي واسلوب النداء، وأسلوب النهي. بوصفها أدوات للتعبير عن الانفعال والعاطفة والموقف الفكري والجمالي في النصوص الشعرية، وقد وقع الاختيار على الشعراء المغمورين في القرن الخامس الهجري تحديداً، لأن هذا القرن ضمّ عددًا كبيرًا من الشعراء الذين لم يسلط عليهم أضواء الشهرة، وبقي نتاجهم الشعري مدفوناً في أمهات كتب الأدب والتراجم.

Abstract. The Abbasid era is considered one of the most flourishing periods in Arabic literature, owing to the significant development that took place in the arts of prose and poetry as a result of cultural and civilizational progress. The impact of this advancement became evident in the poets' language and stylistic methods. This period witnessed the emergence of diverse rhetorical and syntactic devices, which formed an important aspect of the artistic structure of poetic texts. This study examines the most prominent of these devices, including the interrogative, imperative, exclamatory, negative, vocative, and prohibitive forms, as tools for expressing emotion,

Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256
مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ

sentiment, and the intellectual and aesthetic stance within poetic texts. The research focuses specifically on lesser-known poets of the fifth century AH, as this century included a large number of poets who did not receive the spotlight of fame, and whose poetic output remained buried in the major works of literature and biographical sources.

المقدمــة

تُعدُّ الأساليب الإنشائية من أبرز مظاهر الجمال في اللغة، لأنها وسيلة للتعبير وايصال المعاني والافكار، وتظهر انفعال المتكلم وموقفه النفسي والعاطفي اتجاه المخاطب أو الاحداث، وهذا ما يمنح النصوص حياةً وحركةً وتأثيرًا لدى المتلقي.

وهذه الاساليب تقوم على الطلب وتشمل انواعًا متعددة مثل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب وغيرها، وكل أسلوب يؤدي وظيفة تبعاً للسياق.

وبرزت هذه الأساليب في العصر العباسي الذي شهد تجديداً فنياً ولغوياً واسعاً واتسعت فيه مجالات التعبير الأدبي، ومن هنا جاءت أهمية هذا الموضوع ،إذ يهدف إلى دراسة الأساليب الإنشائية في هذا العصر من خلال مجموعة من الشعراء المغمورين في القرن الخامس الهجري وأغلب هؤلاء ليس لهم دواوين وانما اشعارهم مبثوثة في كتب الأدب المتنوعة وسندرس أهم هذه الاساليب، وما أدته من وظائف فنية وبلاغية في بناء نصوصهم الشعرية.

1 . المحور الأول :أسلوب الاستفهام

أسلوب الاستفهام: ((هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية – وهي: الهمزة، وهل، وما، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي)) (عبد العزيز عتيق :88، وأحمد الهاشمي2009: 78) فقد ورد هذا الأسلوب بكثرة في العصر العباسي مؤدياً لمعانٍ ودلالات معينة على وفق الحالة الشعورية التي يمرون بها .

ومن الامثلة على هذا الأسلوب قول أبو محمد علي بن الأزهر: (الطويل)

وكَم قدْ سَبتْني فيكِ من ذاتِ بُرقُعٍ
بأحسنِ عينٍ للمهاةِ وَليتِ

(شوقي ضيف، 1960 – 1995: 5/ 97)

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

فالاستفهام لدى أبو محمد علي بن الأزهر استفهام غير مباشر من خلال صيغة "وكم قد سبّتني فيكِ"، التي تفتح الباب أمام تساؤلات تأملية تُعبّر عن الحيرة والتساؤل الداخلي، وهذه الصيغة الاستفهامية تعكس شعوره بالدهشة والقلق اتجاه الموقف الذي يعيشه، حيث يعبر عن كم الألم أو المعاناة التي شعر بها بسبب تصرفات المحبوبة ، واستخدام الاستفهام هنا ليس للاستفهام الفعلي بل هو أسلوب بلاغي يهدف إلى إبراز الندم أو الأسف، كما أن كلمة "برقع" تساهم في رسم صورة شاعرية تمزج بين المعنى والرمزية، مشيرة إلى الحواجز التي تمنع الفهم الكامل والتواصل، وبالتالي تعمق الأزمة النفسية عند الشاعر.

وقول تميم بن معد صاحب مصر في إحدى مقدماته الغزلية: (المتقارب)

أَأَنْتُنّ أَنْجُمُ ذا الجَوّ أَمْ

بُروجُ النُّجومِ جَلا بيبُكُنّه؟

(الباخرزي، 1414 هـ: 1/ 112)

هنا يعتمد الشاعر على أسلوب الاستفهام بلاغيًا ليُعبّر عن الدهشة والاستفهام الداخلي. صيغة السؤال "أأنتنّ أنجم ذا الجوّ أم..." تثير تساؤلاً شاعريًا يظهر التعجب والدهشة من طبيعة وجمال النسوة اللواتي تغزل بهن ويبقى في حيرة في وصف مكانتهن، فهذا الخطاب الاستفهامي يحمل شعوراً بالإعجاب . وقد اعتمد الشاعر على الصور البصرية وربطها بالخيال لينتج صورة مركبة حركية قوامها الاستفهام ومدارها التعجب بالزمن أو بالمكان، في تداخل بين الواقع والخيال، والشاعر يوظف هذا الاستفهام للإشارة إلى التفرّد والتشابه في آن واحد، حيث يضع المستمع أو القارئ في حالة من التفاعل مع تساؤله، كما أن استخدام هذه الصيغة يضفي على النص شعورًا من التأمل العميق والتساؤل الوجودي، ليكون السؤال عن الهوية أو الطابع شيئًا غير ثابت، بل مملوءًا بالظلال الرمزية والمعاني المتعددة. ويقول أيضاً: (المتقارب)

وسَلْ هل وَأتْ قَطُّ أَرماحهُ

عُيونَ العِدا غَيرُ زُرقِ الأسنه؟

(الباخرزي، 1414 هـ: 1/ 114)

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

هنا يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام ليعبّرعن قوة وثبات الشجاعة في مواجهة الأعداء، ويقول الشاعر هل وأت تعني الوعد الصادق الذي يوثقه المرء على نفسه. فالشاعر يصف شجاعة الممدوح عبر استفهام مجازي قد استعير للرماح فهي قد وعدت أعداءها أن لا تريهم غير أسنة الرماح فالاستفهام هنا فيه تأكيد على أن الممدوح قد وعد أعداءه بالرد القاسي عبر السلاح في المعركة وهنا يتحول الاستفهام من أداة طلبية إلى أداة خبرية تؤكد عزم الممدوح على مواجهة الأعداء.

وقال أبو سعد محمد بن حمزة الموصلي: (الطويل)

وهل تركتْ فيّ الحوادثُ مُنَّةً

بها أستميلُ الخلَّ أو أستزيدُهُ

(القفطي1970 م.:192)

هنا يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام ليعبر عن تساؤل داخلي حول تأثير الحوادث والظروف على حياته الشخصية، وهذا الاستفهام لايريد به الشاعر السؤال عن أثر الحوادث والمحن وما فعلته في نفسه وشخصيته، بل هو سؤال مجازي انكاري ففيه استنكار واضح وتأكيد على ان تلك المصائب لم تؤثر فيه ولم تغير من سلوكه؛ بل بقي الشاعر صامداً ثابتاً بوجه تلك التحديات إذ إنه لم ينحني لتلك الأزمات ولم يطلب أي عون أو مساعدة من صديق(الخل) فالشاعر أراد من خلال هذا الاستفهام نفي أي ضعف أو تهاون أو أي محاولة لإذلال الشاعر أو جعله محتاجاً للآخرين حتى ولو من صديق .

2 .المحور الثاني أسلوب الأمر

جاء في كتب البلاغة تعريف أسلوب الأمر هو :((طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. ويقصد بالاستعلاء أن ينظر الآمر لنفسه على أنه أعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه الأمر إليه، سواء أكان أعلى منزلة منه في الواقع أم لا)) (عبد العزيز عتيق،2009 م: 75)وقد تخرج صيغ الأمر عن معناه الأصلي وهو (الإيجاب والالزام) إلى معان أخرى كالدعاء والالتماس، والارشاد والتهديد ...وما الى ذلك من معان(مصطفى الهاشمي: 71، 72)

ومن الامثلة على اسلوب الأمر قول الوثلي: (الكامل)

فاسْلَمْ مُحمدُ للمَحامِدِ وا

آدابِ منفرِداً بِلا نِدّ

(الباخرزي، 1414 هـ: 1/ 88.)

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

هنا الشاعر استعمل اسلوب الأمر لغرض الدعاء للممدوح وقد خاطب الممدوح باداة النداء المحذوفة داعياً له بأن يكون مثالاً للمحامد والآدب أي أن يكون قدوة للالتزام بالاخلاق السامية الرفيعة وأن يكون منفردًا بتلك المحامد والآداب، مما يبين تفرد هذا الشخص بفضائل تجعل له مكانة خاصة ومميزة، ويحمل الأمر هنا نوعًا من التقدير والإعجاب، فالشاعر لا يطلب فقط بل يوجه نصيحة بإخلاص، متمنياً له أن يكون بعيدًا عن أي مقارنة، يشدّد على أهمية أن يسير محمد بمفرده، مميزًا وذا مكانة عالية، ليظهر البيت الشعري كدعوة لاتباع الفضائل التي تجعل الفرد في قمة التميز والسمو.

وكذلك من الأمثلة على اسلوب الأمر قول ثابت بن هارون الرقي النصراني (الكامل)

صَهْ يا بَني أسَد فلستِ بنجدةٍ
أثَّرتِ فيهِ، بلِ القضاءُ يقيّدُ

يا أيُّها الملكُ المؤيَّد دعوةً
ممَّن حَشاهُ بالأسى يتوقَّد

(الصفدي1420هـ- 2000م 10/ 288)

في خطاب الشاعر لبني أسد نلحظ تقريعاً واضحاً في استعماله لصيغة اسم فعل الأمر(صه) فهذا الأمر فيه زجر واضح لبني أسد موضحاً أنهم عاجزون عن تقديم العون، وكذلك استخدم الشاعر أسلوب الأمر أيضًا في دعوته للملك المؤيّد، حيث يصفه بأنه يحمل مسؤولية عظيمة وهو محلّ معاناة، مؤكداً على أهمية الاستجابة لنداء من يشعر بالألم. بتوظيف هذا الأسلوب الإنشائي، يُثري الشاعر النص ويُظهر التوتر بين الأمل في التدخل والانقياد لقوة القضاء، مما يضفي على الأبيات قوة إيقاعية ودلالية تؤثر في المتلقي.

ويقول علي بن الحسن الباخرزي في مدح نظام الملك: (الكامل)

وافرح فما يلقى لسدّك هادم
وامرح فما يلفى لحدّك ثالم

(الباخرزي،1013/2)

وهنا نجد الشاعر يخاطب ممدوحه بصيغة الامر(افرح) (امرح) وهذا الأمر مجازي قصد به الشاعر الدعاء بحكم العلاقة بين الشاعر والممدوح وهنا نجد تناسباً ايقاعياً في اللفظتين من خلال الترصيع، وهذا الأمر المجازي في قول الشاعر يظهر تحدياً لأعداء الممدوح ففي هذا الأمر تصوير لقوة ومنعة

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

الممدح وعدم قدرة الاعداء على مواجهته ؛ لذا يطلب من الممدوح أن يفرح لهذا الأمر وكذلك يطلب منه أن يمرح وأن يلهو وهي كناية عن عدم الاهتمام والاكتراث لما سيحصل له مستقبلاً لأنه في مأمن ولا يستطيع أحد من النيل من مكانة الممدوح أو مواجهته.

3 .المحور الثالث أسلوب النفي

هو أحد الأساليب الطلبية التي يقصد بها انكار شيء ، وهو ضد الإثبات يستعمل لدفع ما تردد في ذهن المخاطب ، والنفي اسلوب لغوي تحدده مناسبات القول فينبغي إرساله بحسب ما تمثله ملابسات القول ومناسباته(مهدي المخزومي،1964: 246.) ومن أدواته (ما، لا، لما ، لم، ولن ..وغيرها)

ومن الأمثلة على النفي قول ثابت بن هارون الرقي النصراني في رثاء المتنبي:

(الكامل)

قل لي إن استطعت الخطاب فإنني

صبّ الفؤاد إلى خطابك مكمد

(الباخرزي:131/1.)

هنا الشاعر يقف مفجوعاً لحادثة وفاة المتنبي، وهو لا يعرف ماذا يقول وعن هذا الفقد العظيم فيخاطبه قائلاً: هل تستطيع الخطاب وهل من جواب منك، ومن ثم يستدرك الشاعر قائلاً: نافياً أي أن يكون هناك شاعراً بعده يملأ الفراغ من بعده فاستعمل الشاعر اسلوب النفي ليعبر الشاعر عن قوة الشعور بالخذلان والفراغ بعد غياب المتنبي. ويبدأ الشاعر بتوجيه سؤال يتضمن نفيًا قاطعًا "أتركتَ بعدكَ شاعراً؟" وهو نفي لوجود شخص آخر قادر على ملء فراغ غيابه أو تقديم شيء يعادل ما كان يقدمه من قبل، ثم يؤكد النفي في الشطر الثاني ، مما يعمق الإحساس بعدم وجود بديل للمتنبي في الزمان، ويُظهر النفي هنا كيف أن غياب المتنبي قد ترك فراغًا لا يمكن تعويضه، وهو ما يبرز المكانة الكبيرة له وتأثيره العميق في نفس الشاعر.

ويقول أبو جوثه في إحدى مدائحة: (الكامل)

قوم إذا اقتحموا العجاج رأيتهم شمسا، وخلت وجوههم أقمارا

لا يعدلون برفدهم عن سائل عدل الزمان عليهم أوجارا

(الباخرزي:1/ 69)

فقد وصف هذا الشاعر هؤلاء القوم بأوصاف بالغة في الكرم نافياً عنهم أي وصف بالبخل فسائلهم لايرد أبداً وكأنما هذا النفي يؤكد على صفة الكرم واستمراره فيهم حتى وإن عدل عنهم الزمان أي تنكر

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

عليهم الزمن بملماته فلو فرضنا انه حصلت جميع هذه الأمور فإن هؤلاء القوم باقين على طبعهم في الكرم والسخاء.

4 .المحور الرابع أسلوب النداء

يُعرب النداء بأنهُ ((طلبُ المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب «أنادي» المنقول من الخبر إلى الانشاء)) (مصطفى الهاشمي: 89). ومن وأدواته : الهمزة، وايّ، ويا، وآي، وأيَا وَهيا (خليفة التميمي،2021 م.: 44/1)

ومن الامثلة على النداء قول علي بن علي بن حسان (السريع)

يا أيُّها الناسُ ارحَموا مُدْنَفاً

قَيَّدَهُ العِشقُ بقيدٍ وثَيق

(الصفدي1420هـ- 2000م: 21/ 220)

هنا يستخدم الشاعر أسلوب النداء بقوله "يا أيُّها الناسُ"، وهو أسلوب إنشائي يعبر عن استغاثة أو طلب، ويظهر قوة النداء في توجيه خطاب الشاعر مباشرة إلى الجمهور، وهنا يستعطف الناس ويطلب منهم الرحمة، ويصور نفسه بحالة من الضعف والتقييد 2"قَيَّدَهُ العِشقُ"، حيث يصور العشق كقيدٍ ثقيل يعيق حركته ويشده نحو الألم، هذا الأسلوب يعزز من تأثير المعاناة التي يشعر بها الشاعر ويشرك المتلقي في محنته، مما يضفي عمقًا عاطفيًا على النص، والنداء في هذا السياق يجعل الطلب أشد وضوحًا، ويحث الناس على الاستجابة لمناشدة الشاعر للرحمة.

ويقول أبو الحسن البصروي (المتقارب)

أيا دَهرُ ويْحكَ ماذا جَميلُ

فؤادٌ عليلٌ وإلفٌ بَخيلُ؟

(الثعالبي هـ 1983 م.: 5/ 55)

هنا يستخدم الشاعر أسلوب النداء بشكل مؤثر، حيث يخاطب الدهر قائلاً "أيا دَهرُ"، وهو تعبير عن الاستغاثة والتساؤل في وقت واحد، النداء هنا يعكس شعور الشاعر بالعجز .أما الاستفهام فيعبر عن معاناته في ظل الظروف القاسية التي يمر بها، ويتساءل عن سبب الألم الذي يشعر به فؤاده، الذي أصبح "عليلًا"، كما يشير إلى غياب الإلف، وهو ما يعمق من إحساسه بالوحدة والخذلان، فالنداء إلى الدهر يوجّه اتهاماً له وكأن الشاعر يلومه على ما يعيشه من صعوبات، وهذه الطريقة في الخطاب تجعل النص يفيض بالعاطفة وتزيد من قوة تأثيره على القارئ، حيث يشعر بمرارة التجربة وشدة الأسى.

مَجلّةُ تَسْنِيمِ الدَوليّة
للعُلومِ الإنسانيّةِ والاجتمَاعيّةِ والقانونيّةِ
Print ISSN: 2791-2248
Online ISSN: 2791-2256

5 . المحور السادس أسلوب النهي:

وهو من أنواع الإنشاء الطلبي ، ويعرفُ: ((طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام)) (عتيق2009 م: 83.) وللنهي صيغة واحدة وهي المضارع المقرون ب «لا» الناهية الجازمة (عتيق2009 م: 83.)

يقول عبد الواحد بن الفضل بن دلف العجلي في مدح نظام الملك:

(مجزوء الكامل)

لا زال نجم عداك في
نحس ونجمك في سعود
مستمتعا بالطّيّبا
ت ومحرزا شكر العبيد
لا تحرمن هذا المؤمّ
ل نوء بارقك الحميد
فوراءه مستنجزا
ت من قيام أو قعود

في هذا المديح نلحظ أنّ الشاعر يدعو لممدوحة بالسعادة ويرى ان السعادة من حظه ونصيبه وأن النحس من نصيب أعداءه وان الممدوح يستمتع بالصليبات أي بالنعم وهو في الوقت نفسه قد حاز شكر العبيد أي حصل على رضا الرعية ومن ثم ينتقل الى اسلوب النهي مخاطباً ممدوحه بأسلوب النهي (لاتحرمن) وقد أسند صيغة النهي إلى نون التوكيد ليبالغ في التوكيد على النهي في خطابة الممدوح وهذا النهي أراد به الشاعرالنهي المجازي ففيه خطاب من شخص أقل مرتبة من المخاطب المنهي والقصد منه السؤال وطلب الحاجة والنوال من الممدوح وفيه تذلل وخضوع واستكانه من الشاعر. وقد أشار إلى سعة عطاء الممدوح، وأيضاً أراد الشاعر أن يبين وضع الشاعر وحاجته إلى هذا العطاء إن ذكران وراءه حاجات كثيرة تتطلب الإنجاز، وهذا الأمر يدل على سوء حاله وفقره.

الخاتمة:

1- هذه الأساليب كان طريقة للتعبير عن الانفعالات والعواطف الإنسانية، ولم تكن مجرد الفاظ، بل لخدمة المعنى والموقف الشعوري والفكري.

2- كان أسلوب الاستفهام أداة تعبّر عن الحيرة والتعجب والإنكار والتوبيخ، إلى جانب طلب الفهم.

3- نجد أن أسلوب الأمر قد اتخذ معاني متعددة، مثل التهديد، مما يدل على قدرة الأدباء على توظيفه بما يناسب المقام والمخاطَب.

4- نرى أسلوب النفي لم يُستخدم لنفي المعنى فحسب، بل لإثبات ضده أو تأكيد الفكرة، مما أظهر براعة الأدباء في توظيف أدوات النفي لتحقيق أغراض فنية ومعنوية.

5- كان أسلوب النداء وسيلة لإظهار المشاعر الإنسانية كطلب الاستغاثة والتساؤل .

6- استعمل الشعراء أسلوب النهي للدلالة على النصح والتحذير والزجر والإرشاد، وتنوّعت دلالاته تبعًا لموقف المتكلم من المخاطَب والموضوع.

7- من خلال هذه الأساليب، ظهر الأسلوب العصر العباسي متأثرًا بروح العصر، إذ مزج بين العقل والعاطفة، والمنطق والوجدان، مما جعله غنيًا بالألوان البلاغية والتعبيرية..

المصادر:

[1] ضيف، شوقي. *(1995). تاريخ الأدب العربي* (ط1). دار المعارف.

[2] الهاشمي، أحمد. (د.ت). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (تحقيق يوسف الصميلي). المكتبة العصرية.

[3] الباخرزي، علي بن الحسن. (1414هـ). *دمية القصر وعصرة أهل العصر* (ط1). دار الجيل.

[4] ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم. *(2021). شرح التدمرية* (تحقيق محمد بن خليفة التميمي، ط2). دار إيلاف الدولية.

[5] الفاكهي، عبد الله بن أحمد. *(1993). شرح كتاب الحدود في اللغة* (تحقيق المتولي رمضان أحمد الدميري، ط2). مكتبة وهبة.

[6] عتيق، عبد العزيز. *(2009). علم المعاني* (ط1). دار النهضة العربية.

[7] المخزومي، مهدي. *(1964). في النحو العربي: نقد وتوجيه* (ط1). منشورات المكتبة العصرية.

[8] القفطي، علي بن يوسف. *(1970). المحمدون من الشعراء وأشعارهم* (تحقيق حسن معمري). دار اليمامة.

[9] الصفدي، خليل بن أيبك. *(2000). الوافي بالوفيات* (تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى).

دار إحياء التراث.

[10] الثعالبي، عبد الملك بن محمد .(1983) .*يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر* (تحقيق مفيد محمد قميحة، ط1). دار الكتب العلمية.

[11] Dhayf, S. (1995). History of Arabic literature *(1st ed.). Dar al-Ma'arif.*

[12] Al-Hashimi, A. (n.d.). Jewels of rhetoric in ma'ani, bayan, and badi' *(Y. Al-Sumayli, Ed.). Al-Maktabah al-'Asriyyah.*

[13] Al-Bakharzi, A. (1414 AH). Dumyat al-qasr wa 'usrat ahl al-'asr *(1st ed.). Dar al-Jil.*

[14] Ibn Taymiyyah, A. (2021). Sharh al-tadmuriyyah *(M. Al-Tamimi, Ed., 2nd ed.). Dar Ilaf International.*

[15] Al-Makki, A. (1993). Sharh kitab al-hudud fi al-lughah *(A. Al-Dimayri, Ed., 2nd ed.). Maktabat Wahbah.*

[16] Ateeq, A. (2009). 'Ilm al-ma'ani *(1st ed.). Dar al-Nahda al-'Arabiyyah.*

[17] Al-Makhzumi, M. (1964). In Arabic grammar: Critique and guidance *(1st ed.). Al-Maktabah al-'Asriyyah.*

[18] Al-Qifti, A. (1970). Al-muhammadun min al-shu'ara' wa ash'aruhum *(H. Ma'mari, Ed.). Dar al-Yamamah.*

[19] Al-Safadi, K. (2000). Al-wafi bi al-wafayat *(A. Al-Arna'ut & T. Mustafa, Eds.). Dar Ihya' al-Turath.*

[20] Al-Tha'alibi, A. (1983). Yatimat al-dahr fi mahasin ahl al-'asr *(M. Qumayhah, Ed., 1st ed.). Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.*